

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21» города Калуги

ПРИНЯТА

Педагогическим советом школы
протокол от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 236/01-08 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «**Звуки музыки**»

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:
учитель музыки
Соколова-Набойченко О.Н.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение». Стартовый уровень
Автор-составитель программы, должность	Соколова-Набойченко Оксана Николаевна, педагог Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 21» города Калуги
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 21» города Калуги Адрес 248016, г. Калуга, ул. В. Андриановой, д. 3 Тел. 57-13-05, 57-90-19
Вид программы	– по степени авторства - <i>авторская</i> – по форме организации содержания – <i>модульная</i> по уровню освоения - <i>стартовый</i>
Направленность	<i>художественная</i>
Вид деятельности	<i>согласно Приложению 3 данного Положения</i>
Срок реализации программы	<u>Кол-во лет (кол-во часов)</u> 1 год 72 часа
Возраст детей	от 9 до 15 лет
Форма реализации программы	<i>групповая, мелкогрупповая, индивидуальная</i>
Форма организации образовательной деятельности	<i>Хоровая студия</i>
Название объединения	«Звуки музыки»
Педагоги, реализующие программу	Соколова-Набойченко Оксана Николаевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	2
РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	4-5
1.2. Цель и задачи программы.....	5-7
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	7-8
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Календарный учебный график	8-10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации (контроля).....	10
2.4. Оценочные материалы.....	10
Список литературы.....	12
Приложения.....	13

1.1 Пояснительная записка

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникаций, связывающая людей через пространство и время. Уникальная

роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей у детей. Коллективное музицирование даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурой речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную

задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Направленность программы: художественная.

Вид программы:

- по степени авторства - авторская;
- по уровню сложности – стартовая

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский

Программа разработана в соответствии со следующими

нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение»

Сроки реализации, формы организации учебной деятельности

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов».

Возраст учащихся: 7-15 лет (1-9 класс).

Сроки реализации программы: 1 год.

Общая трудоемкость программы: 72 часа аудиторных занятий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с обучающимися

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 21» города Калуги. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель образовательной программы:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;

знакомство с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая);

знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

- обучение начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- обучение умению слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- формирование музыкальной грамотности (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи,

регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотном стане);

- развитие творческих способностей и музыкально-эстетического вкуса;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие внимания, памяти.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

В результате обучения пению в вокальной студии ребёнок должен **знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

понимать:

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать;
- петь короткие и длинные фразы с учётом верного дыхания;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- четкое произношение всех слов в песнях.

1. 3 Содержание программы

Содержание общеобразовательной программы «Хоровое пение».

1. Вводное занятие

Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука.

2. Раздел «Певческая установка»

2.1. Ансамблевое исполнение

2.2. Формирование вокальных навыков. Распевание, вокальные упражнения (дыхание, звукообразование).

3. Раздел «Музыкальная грамота»

3.1. Понятие «Звук» и его разновидности.

3.2. Нотные знаки. Виды тональностей. Чтение нот с знаками «диез», «бемоль». Лад.

Раздел «Вокальная работа»

4.1. Пение музыкальных произведений.

4.2. Пение учебно- тренировочного материала (вокальные упражнения)
4.3. Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр «Чудо музыка», «Мажорики и минорики», « Угадай мелодию».

4.4. Достижение унисона в звучании. Достижение чистоты двухголосия в вокальных произведениях.

4.5. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения и школы.

5. Итоговое занятие

Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам:

вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения - игровая).

1.4 Планируемые результаты

Результаты освоения программы:

Предметные:

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;
- знакомство со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- овладение навыками эстрадного пения;
- приобретение умений творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства; навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные:

- приобретение умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные:

- овладение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимание;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживание им;

2.1 Календарный учебный график

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы. Правилами личной гигиены хориста.	1
1	Вводное занятие. Знакомство с Программой, основными темами.	1
3-4	Раздел «Певческая установка» Ансамблевое исполнение.	2
5-6	Формирование вокальных навыков Распевание, вокальные упражнения (дыхание, звукообразование).	2
7-10	Раздел «Музыкальная грамота» Понятие «Звук» и его разновидности. Основные музыкальные жанры и формы.	4
11-14	Нотные знаки. Виды тональностей. Длительности. Чтение нот с знаками «диез», «бемоль». Лад.	4
15-20	Пение музыкальных произведений. Личные предпочтения в произведениях. Самостоятельный выбор материала под свой тембр.	6
21-22	Вокальные упражнения. Распевки и их значение.	2
23-26	Раздел « Вокальная работа» Разучивание музыкальных упражнений на формирование унисона и двухголосия.	4
27-28	Достижение унисона в звучании. Достижение чистоты двухголосия в вокальных произведениях.	2
29-30	Дыхательные упражнения. Виды дыхания.	2
31-32	Формирование звука при правильном дыхании.	2

	Формирование гласных О, А, Э. Формирование гласных И,Е,Ю.	
33-36	Атака звука	4
37-38	Интонирование.	2
39-40	Упражнения на звукообразование. Упражнения на атаку звука. Музыкальная игра.	2
41-42	Музыкальная игра «Чудо музыка».	2
43	Музыкальная игра «Мажорики и минорики».	1
44-45	Музыкальная игра «Угадай мелодию».	2
46-47	Голос - одно из важных средств выразительности.	2
48-50	Песня - как одним из видов музыкального искусства. Беседа о музыке и тексте песни.	3
51-52	Стилевое многообразие вокального искусства.	2
53-56	Пение тренировочного материала.	4
57-58	Опора звука	2
59-62	Интонирование. Разучивание песенного материала.	4
63-64	Пение учебно- тренировочного материала.	2
65-66	Импровизация в музыке.	2
67-68	Беседа о гигиене голоса.	2
69	Голос - одно их важных средств выразительности. Фонетика в исполнении вокальных упражнений.	1
70	Стилевое многообразие вокального искусства. Сценическое мастерство в исполнительском творчестве. Художественный образ в музыкальном произведении.	1
71	Итоговое занятие.	1
72	Отчетный концерт.	1

2.2 Условия реализации программы

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебной хоровой группы: от 30 -35 человек.

2.3 Условия реализации программы

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах школьного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

2.4 Формы аттестации

Формы и методы оценки результатов:

Конечным результатом реализации программы «Хоровое пение» является жизненное, социальное, личностное самоопределение обучающегося, участие и достижения в школьных, городских, областных смотрах, конкурсах и фестивалях.

2.5 Оценочные материалы

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона певческих навыков, их знаний и умений в процессе вокального образования. Оценка усвоения знаний, умений и приобретённых навыков проводится по итогам полугодий, а также по итогам года, результатов конкурсов, фестивалей, концертов согласно плану работы объединения.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ 1995
2. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца. М., 1964 8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд. Лань. 2003
3. Дмитриев. Л. Б. Основы вокальной методики. Изд. Лань 2000
4. Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокальноартикуляционных навыков у учащихся. Свердловск. 1999
5. Носорев Ю. А. вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития подростков. Петрозаводск. 2003
6. Сафронова В.Н. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М. «Музыка» 1991
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.. 2001
8. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у школьников. Изд. МГПИ. 2003

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методическое обеспечение

Примерный песенный репертуар

1. Русская народная песня "Где был Иванушка?".
 2. Русская народная песня «Дрёма».
 3. Русская народная песня "Коровушка" в обработке М. Красева.
 4. Русская народная песня "Савка и Гришка".
 5. Русская народная песня "На горе-то калина " в обработке А. Новикова.
 6. Русская народная песня "Ходила младшенька по борочку" в обработке Н. Римского-Корсакова.
 7. Русская народная песня "А я по лугу гуляла"
 8. Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я" в обработке Л. Мекалиной.
 9. Русская народная песня "Как пошли наши подружки ".
 10. "Как у наших у ворот" (двухголосие).
 11. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой.
 12. "Дружат дети всей земли" муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова.
 13. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова.
 14. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой.
 15. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова.
 16. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько.
 17. "Дождик" муз. М. Раухвергер.
 18. "Капелька дождя" муз. Ротейнер, сл. А. Стойко.
 19. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева.
 20. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова.
 21. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер.
 22. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
 23. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.
 24. "Дровосек" муз. М. Шекерджијева сл. Л. Пантелеева.
 25. "Сочинение о весне " муз. Дубравина (двухголосие).
- Современные эстрадные песни по выбору детей.**