

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21» города Калуги

ПРИНЯТА

Педагогическим советом школы
протокол от 25.05.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 236/01-08 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«Маска»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Объединение «Театральная студия»

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор программы:
учитель музыки
Соколова-Набойченко О. Н.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Театральная студия «Маска»
Автор-составитель программы, должность	Соколова-Набойченко О.Н., педагог Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 21» города Калуги
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 21» города Калуги Адрес 248016, г. Калуга, ул. В. Андриановой, д. 3 Тел. 57-13-05, 57-90-19
Вид программы	– по степени авторства - <i>авторская</i> – по форме организации содержания – <i>модульная</i> по уровню освоения - <i>стартовый</i>
Направленность	<i>художественная</i>
Вид деятельности	<i>согласно Приложению 3 данного Положения</i>
Срок реализации программы	<i>Кол-во лет (кол-во часов)</i> 1 год 72 часа
Возраст детей	от 9 до 15 лет
Форма реализации программы	<i>групповая, мелкогрупповая, индивидуальная</i>
Форма организации образовательной деятельности	<i>Театральная студия</i>
Название объединения	«Маска»
Педагоги, реализующие программу	Соколова-Набойченко О.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	2
РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	4-7
1.2. Цель и задачи программы.....	7-9
1.3. Содержание программы.....	9-10
1.4. Планируемые результаты.....	10-11
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Календарный учебный график	11-13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации (контроля).....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14-17
Список литературы.....	18-19
Приложения.....	19

РАЗДЕЛ 1.1.

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать **молодому** поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни.

Направленность программы: художественная.

Вид программы:

- по степени авторства - авторская;
- по уровню сложности – стартовая

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность. Актуальность программы «Театральная студия» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое

эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг. Сверхзадача программы заключается в том, чтобы средствами театрального искусства гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром. Занятия в театральной студии способствуют раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе. Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов. Основными показателями театральной культуры воспитанников студии, закончивших обучение по программе, можно считать: выразительность, правдивость и искренность в передаче образа, манера исполнения, осмысленное отношение к пьесе как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала

воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Отличительные особенности: Программа «Театральная студия» направлена на развитие личностных качеств обучающихся и сплочение коллектива.

Программа позволяет каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях. Таким образом, программа позволяет обучающемуся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем. Через игровые роли и сказочные образы на занятиях обучающиеся получают возможность изучить мир сцены. Попробовать различные направления игры, что даёт им в будущем возможность самоопределения. Программа «Театральная студия» осуществляет учебно-воспитательный процесс через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Дополнительность:

- программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на уроках литературы, обществознания, окружающего мира.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №21» города Калуги. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Объем и срок освоения программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 учебных часа 36 недели. Программа рассчитана на 1 год, по 1 астрономическому часу 2 раза в неделю (45 минут – занятие)

Формы обучения: очная (групповые и индивидуальные: беседы, ролевые игры, тренинги, театральные игры, конкурсы, актерские тренинги, спектакли и праздники).

Особенности организации образовательного процесса:

уровень усвоения программы стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, словесного действия, сценического движения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческой, социально активной личности через театральное искусство, знакомство с правилами и нормами сценической площадки.

Образовательные задачи:

- обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению.
- формировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.
- научить использовать в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);
- знакомить с правилами (поведение на сцене, партнёрства)
- Формировать личностные качества (ответственность, коммуникативность, трудолюбие, доброжелательность, умение работать в команде).

Развивающие задачи:

- развивать внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развивать чувство ритма и координацию движений обучающегося;
- развивать творческие способности;
- активизировать познавательные интересы, развивать воображение, самостоятельность мышления.

Воспитательные задачи:

- формировать навыки культуры общения;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- воспитывать уважение к театральному искусству;

- развивать трудолюбие, способности к преодолению трудностей.

1.3 Содержание программы

Содержание учебного плана

Раздел 1: «Вводное занятие» 1 часа

Теория: знакомство с программой, игры на знакомство, правила поведения в студии, беседа о театре.

Раздел 2: «Знакомство с театром» 8 часов

Теория: Знакомство с театрами Калуги, изучения понятия «Профессия - актёр», история возникновения театра.

Практика: игры на ориентированность в пространстве, умение строить диалог с партнером на заданную тему; развитие способностей произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3: «Техника и культура речи» 15 часов

Теория: Формы словесного выражения: монолог и диалог. Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения. Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.

Практика: развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение. Воспитывать интерес к сценическому искусству, отрабатывать дикцию.

Раздел 4: «Сценическое движение» 12 часов

Теория: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Практика: развитие умений произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 5: «Драматический театр» 4 часов

Теория: виды театрального искусства, Жанры театральные, зачем нужен театр. Анализ известных театральных постановок.

Практика: Сцена, как на ней себя вести, основные правила. Актерские тренинги . Игра «Я – актер», этюды.

Раздел 6: «Театральная игра» 36 часов

Теория: работа над спектаклем, знакомство с пьесой, сказкой, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ученика.

Практика: показ спектакля. Умение сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); обогащение словарного запаса. Образный строй речи. Отчёт - показ любимых инсценировок.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;

- накопление знаний о театре.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- развитие коммуникативных навыков и личностных качеств;
- умение работать в команде.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут процессе освоения программы:

- использование в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- воспитание уважения к театральному искусству.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Диагностические задания
2	Знакомство с театром.	8	2	6	Наблюдение
2.1	Театр – это искусство.	4	1	3	Опрос
2.2	История возникновения театра.	1	1	-	
2.3	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.	3	-	3	
3	Техника и культура	15	4	11	

	речи.				
3.1	Формы словесного выражения: монолог и диалог.	4	2	2	Тест, наблюдение
3.2	Учушь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи.	7	2	5	Игра, наблюдение
3.3	Выразительное чтение; Паузы; Логические ударения.	4	-	4	Тест, наблюдение
4.	Сценическое движение.	12	6	6	
4.1	Напряжение и расслабление.	7	2	4	Наблюдение
4.2	Избавление от зажимов.	2	-	2	Наблюдение
4.3	Рече-двигательные координации.	2	1	1	Наблюдение, игра
4.4	Пристройка.	1	1	1	Наблюдение, игра
5.	Драматический театр.	4	2	2	
5.1	Виды театров.	1	1	-	Наблюдение,
5.2	Актеры известных театров.	1	1	-	Опрос
5.3	Основные правила поведения на сцене. Сценические точки.	2	-	2	Наблюдение, игра
6.	Театральная игра.	32	8	24	
6.1	Сценарий и правила работы с ним.	2	1	1	Наблюдение
6.2	Роли всякие нужны, роли всякие важны...	4	1	3	Наблюдение
6.3	Актер работает над ролью	8	2	6	Наблюдение, игра
6.4	Актерские импровизации				Опрос, наблюдение, игра
6.5	Развитие образа.	14	2	12	Ролевая игра

	Репетиционная деятельность (по эпизодам)				
6.6	Генеральная репетиция	2	1	1	Ролевая игра, наблюдение, игра
6.7	Премьера	1	-	1	наблюдение, игра
6.8	Итоговое занятие. Планы на будущее.	1	1	-	Наблюдение
	ИТОГО:	72			

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

методическое обеспечение (наличие программы, планы - конспекты занятий);

дидактический материал (сценарии);

- оборудованные классные комнаты (мультимедийное оборудование, экран, куклы, мячи)

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет, оборудованный согласно нормам САНПиН;
- Ноутбук;
- Тетради, ручки, карандаши.
- Сценическая площадка;
- Музыкальный центр;
- Стулья или кубы;
- Проектор;
- Ноутбук;
- Декорации и реквизит театральной студии.

Построение программы позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, возможностей детей, педагогов и родителей. При обнаружении сбоев или отклонений предполагается корректировка деталей, частных аспектов, перестановка тем в разделах, варьирование методики.

Информационное обеспечение:

- Наличие образовательной программы
- План – конспекты занятий
- Видеоматериалы
- Ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования, режиссёр-организатор мероприятий.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля.

Реализация программы предусматривает входной контроль, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся (предполагается вариативность форм контроля, определенная целесообразностью данных форм – может использоваться часть или все). Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом. Входной контроль осуществляется в форме собеседования и проводится с помощью анкетирования детей и их родителей, педагогического наблюдения, исполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется с помощью педагогического наблюдения. Промежуточный контроль проводится с помощью анализа результатов соревнований и открытых

занятий. Итоговый контроль проводится с помощью анализа итогового показа, а также создания портфолио на каждого из воспитанников.

Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров): знание театральной терминологии; готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией; способность анализировать поэтический и прозаический материал для выступления; способность выступать перед публикой в группах и одиночно.

Средства контроля: устный опрос, показ театрализованных представлений, показ спектаклей.

Формы контроля: групповой – оценивание результатов упражнений и показов; индивидуальный – оценивание личной активности учащегося при подготовке и проведении представлений.

Требование вариативности содержания образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (например, минимальный, средний, максимальный (продвинутый); или низкий, средний, высокий. Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий). При низком уровне освоения программы обучающийся: знает терминологию театрального искусства, способен запоминать заданные режиссером мизансцены, прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией.

При среднем уровне освоения программы обучающийся хорошо владеет комплексом артикуляционной гимнастики, способен менять высоту и силу голоса, способен сочинять и показывать индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

При высоком уровне освоения программы обучающийся способен создавать импровизации на заданную тему, свободно и естественно держится на сцене; умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц; умеет согласованно действовать, последовательно и одновременно включаться в действие.

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» предусмотрены тесты, тренинги, контрольные вопросы, ребусы, контрольное чтение, домашние задания.

2.4. Оценочные материалы

Социометрия.

Цель: знакомство и создание доверительной атмосферы.

Обучающим нужно найти друг друга: те, у кого одинаковый цвет глаз, знак зодиака, любимый цвет, место проживания, имя и т.д.

Давайте познакомимся.

Цель: возможность быстрее узнать друг друга и вступить в общение.

Встать в круг, передать друг другу мяч, называя имя того, к кому попадает мяч.

Приветствие.

Цель: приветствие друг друга и заряд положительными эмоциями.

Разделение на три группы: европейцы, японцы, африканцы.

Поприветствуйте друг друга: европейцы пожимают руку, японцы кланяются, африканцы прикасаются ногами.

Умею ли я оказывать внимание другим.

Цель: умение общаться, устанавливать позитивные отношения.

Образование двух **кругов**: партнер внутреннего круга оказывает положительный знак внимания стоящему напротив о личных качествах, умениях, внешности, манере поведения, установках... Внешний отвечает: "Да, спасибо, я тоже думаю, что я... Но кроме того я еще умею хорошо..."
Смена ролей.

Марионетки

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами.

Напряжение-расслабление

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Перекал напряжения

Обучающиеся должны напрячь правую руку до предела, затем постепенно расслабляя эту руку надо перевести напряжение полностью на левую руку. Потом полностью расслабляя левую руку, нужно перевести

напряжение на левую ногу, затем на правую, затем на поясницу, спину, шею.

Пластилиновые куклы

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога обучающийся должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а обучающиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

Потянулись – сломались

Обучающиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук

сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение?

Расслабили это место».

Во время выполнения данного упражнения педагог обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, педагог должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов.

Растем

Участники встают в круг. И. п. сесть на корточки, голову надо нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Педагог говорит: «Представьте, что вы являетесь маленьким ростком, только что показавшимся из земли. Вы растете, постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста.

Если вы в будущем захотите усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий.

Расслабление по счету

И. п. стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. Ведущий считает. Во время счета ученики должны постепенно расслаблять все части тела.

На счет «раз» надо расслабить кисти рук. На счет «два» расслабить локти. На счет «три» - плечи, руки, на счет «четыре» - голова. На счет «пять» надо полностью расслабить туловище, которое должно держаться

только на ногах, на счет «шесть» полное расслабление, ученики садятся «в точку». Потом по хлопку все встают. Ведущий может с разной скоростью давать команду на расслабление, проверяя при этом качество расслабления каждой части тела ученика. Например, на счет «раз, два, три» помотали руками и проверили степень расслабления.

Формы организации занятий

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной общеразвивающей программы и возраста обучающихся.

Общеразвивающая программа включает в себя игры, импровизации, инсценировки и драматизации, объяснение, рассказ педагога и рассказ обучающихся, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

Индивидуальный учебный план.

В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

2.6. Список литературы

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.

3. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. 2009.
6. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.