

Художественная рефлексия в работе с одарёнными детьми

Гулевская Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №21» г. Калуги

Цель педагога, работающего с одарёнными детьми, раскрыть все грани таланта ребёнка в области изучаемого предмета. Урок литературы является прекрасной основой для совершенствования творческих способностей учащихся. Именно на уроке словесности ребёнок учится не только всесторонне понимать чужой авторский текст, но и создавать свой собственный, выступает в роли мыслителя и одновременно творца.

Художественная рефлексия – это тип самоанализа, основанный на способности ученика выразить чувства, мысли и эмоции по поводу прочитанного и понятого материала **в форме произведения малого объёма**. В основе всех видов художественной рефлексии лежит личностное восприятие и переживание изучаемого материала. При такой рефлексии учащийся выражает себя как личность, развивается не только интеллектуально, но и творчески. Все виды рефлексии подобного типа формируют письменную монологическую речь и при правильной организации учебного процесса доводят её до совершенства.

Синквейн является одной из интереснейших и продуктивных форм рефлексии, позволяет в нескольких словах выразить самые сложные и противоречивые чувства и мысли ученика после работы над произведением или во время её; учит не просто резюмировать информацию, но творчески осмысливать образы и сюжеты.

Построение синквейна:

1 строка – тема: обычно имя существительное



2 строка – два слова, описывающих предмет речи: прилагательные или причастия

3 строка – три слова, описывающих действия: обычно глаголы

4 строка – фраза из четырёх слов: личное отношение к теме синквейна

5 строка – слово, которое характеризует суть предмета речи, обычно имя существительное

В моём опыте немало примеров, когда учащиеся рядом с синквейном рисуют заинтересовавших их героев.

| Синквейн (Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»). | Иллюстрации ученицы Плюшкин | |
|---|--|---|
| Плюшкин Скупой, опустившийся. Собирает, ворчит, прозябает. Самый жалкий герой поэмы. Мёртвая копилка. |  |  |

Диаманта – это форма художественной рефлексии, произведение из семи строк:

1 строка – тема (существительное)

2 строка – 2 прилагательных

3 строка – 3 глагола

4 строка – 4 существительных (ассоциации)

5 строка – 3 глагола

6 строка – 2 прилагательных

7 строка – антоним (существительное; понятие, противоположное теме).

Пример диаманты (после прочтения стихотворения Н.Рубцова «Тихая моя Родина»):

Родина

Богатая, бескрайняя.

Растит, любит, исцеляет.

Дом, мама, семья, друзья.

Учит, согревает, бережёт.

Любимая, ласковая.

Чужбина.

Диаманта показывает учителю не только глубину понимания темы учениками, но и раскрывает, насколько богат и обширен словарный запас ученика, лингвистический и литературный кругозор.

Эссе – это жанр публицистики и критики: весьма свободная трактовка какой-то литературной или философской (в широком смысле этого слова) проблемы. Здесь ученик выражает себя как писатель, журналист, автор. Для учителя – это хорошая возможность получить и письменно зафиксировать обратную связь. Пример эссе ученицы:

«Мы живём на одной планете и неразрывно связаны друг с другом. Когда нас кто-нибудь любит, мы чувствуем, будто свет льётся в сердце, и оно наполняется ответной нежностью и любовью. Ведь любовь, как и дружба, всегда взаимна.

Мы приручаем друг друга сердечным вниманием и заботой. Тогда, когда ты приручил не знакомого ранее человека, ты связал его незримой нитью со своей душой, и до конца дней вы едины. Но и он отвечает за тебя, душа, которую любят, рождает взаимную ответственность и искреннюю благодарность.

Берегите любимых! Не бойтесь отвечать за них перед своей совестью.

Любить трудно, однако только любовь делает нашу жизнь ценной. И только она перейдёт с нами в вечность».

Пример творческого подхода: эссе с иллюстрацией ученицы.

| Эссе. (Гоголь «Ревизор»: Финал. Немая сцена.) | Иллюстрация ученика |
|---|--|
| Люди, потерявшие честь и совесть, забывшие о своём призвании - быть прежде всего человеком... Они стоят, словно замерли от испуга и неожиданной развязки... «Чему смеётесь?» – как лопнувшая струна звучит перед этим реплика, заставляющая вздрогнуть. Ведь на сцене никто не смеётся. Это фраза словно брошена в зал, к тем сытым, довольным, ничего не желающим господам. Этот вопрос стоит упрёком и перед нами, читателями, и требует пересмотреть взгляды и о многом задуматься. |  |

Хокку (можно встретить термин «хайку») – это первоначально жанр японской поэзии, возникший в пятнадцатом веке. Нерифмованное трёхстишие из семнадцати слогов : пять - плюс семь - плюс пять. Темы и сюжеты могут быть любые: природа, дружба, любовь, одиночество. Эта не очень популярная, сложная художественная форма рефлексии.

Хокку отличается простотой языка и вместе с тем глубиной мысли, выразительностью, поэтому используется только в работе с одарёнными детьми.

Штрихи – это форма художественной рефлексии, позволяющая ученику в нескольких фразах и предложении выразить своё отношение к предмету речи. Штрихи могут быть к

правилам по русскому языку, к мыслям, к портретам писателей, к произведениям русской и зарубежной литературы. Пишутся они по следующей схеме:

1 строка – 1 существительное

2 строка – 2 прилагательных

3 строка – 3 причастия

4 строка – 4 глагола

5 строка – 5 наречий или деепричастий.

6 строка – сложносочинённое или сложноподчинённое предложение по теме.

Как видно из схемы, «штрихи» усложняются с каждой новой строкой.

Это приём применим на уроках русского языка, позволяет учителю видеть и проверять точность и красоту словарного запаса школьников, их умение различать и уместно использовать разные части речи, составлять сложные предложения, выражающие их мысли и чувства.

Одной из самых трудоёмких, но очень интересных форм художественной рефлексии считаю **литературные журналы**, работа над которыми, безусловно, выходит за рамки урока, развивает целый ряд умений и навыков учащихся, выводит их на более глубокое понимание предмета и себя.

Над литературными журналами разной тематики я работаю более десяти лет. Последние пять лет мы с учениками пишем журналы для ветеранов Великой Отечественной войны. Работа начинается на уроках литературы: чтение произведений о войне, сбор информации о писателях и поэтах, участниках войны, выписка понравившихся стихотворений, иллюстрирование их. Затем ребята пишут свои произведения, делают рисунки. Далее начинается самый сложный этап работы – поиск фронтовиков и детей войны. Именно им будут посвящены наши работы.

С 2015 года такие литературные журналы мы высылаем почтой ветеранам Великой Отечественной войны Калужской области.

Совершенно неожиданно несколько лет назад стали приходить на адрес школы ответные письма от фронтовиков, детей войны и участников войны из Жиздры, Кирова, Людиново.

В письме фронтовика Быкова Валентина Матвеевича, получившего по почте литературный журнал, мы прочитали: «Поверьте, этот журнал обрадовал меня больше любой награды».

Итак, при помощи художественной рефлексии ученик выражает себя как личность, учится письменно развивать речевую культуру, совершенствуется не только интеллектуально, но и творчески, развивает все грани своего таланта.

Прекрасно, если ребёнок или подросток старается красиво и эстетически выразительно оформить свои мысли, продумывает сборники своих произведений, оформляет свои первые журналы, своим искусством дарит радость другим.